

## PERSBERICHT

### **Artists In Residence: projectontwikkeling van tijdelijke kunstwerken op het Mahlerplein, Zuidas Amsterdam**

Vanaf 20 september hebben drie jonge Nederlandse kunstenaars hun intrek genomen in de residencies van het Virtueel Museum Zuidas, om op uitnodiging van de curator van het residency programma Vrije Ruimten Zuidas een ontwerp te maken voor een tijdelijk kunstwerk op het Mahlerplein in het hart van de Zuidas, Amsterdam.

Zoro Feigl, Judith Leysner en Leonard van Munster zullen invulling geven aan de pilot van dit project, dat inhaakt op de wens van de gemeente, gebruikers en betrokkenen om meer levendigheid in de Zuidas te brengen. Maar wat betekent levendigheid in deze nieuwe, internationaal georiënteerde woon-, kennis- en zakenwijk? Er liggen andere vragen dan voorheen die anders bediend moeten worden. Voor dit gebied moet een eigen taal en visie worden ontwikkeld. In deze pilot werken de kunstenaars aan een ontwerp voor een tijdelijk kunstwerk dat inspeelt op de specifieke omstandigheden van de Zuidas.

Duur werkperiode artists in residence: 20 september tot 20 december 2011. Eind januari 2012 verschijnt de publicatie van dit residencyproject waarin de (onderzoeks)resultaten en de verschillende ontwerpen worden gepubliceerd. In de periode daarna zal collectief worden gezocht naar wegen om de ontwerpen te realiseren.

De Vrije Ruimten Zuidas AIR is een project en denktank van het Virtueel Museum Zuidas in het voormalig Sint Nicolaasklooster, waarbij kunstenaars op uitnodiging onderzoek doen en hun visie geven op de ontwikkelingen, ambities en toekomst van de Zuidas.

### **Informatie over de kunstenaars**

**Zoro Feigl** (1983) studeerde van 2002 tot 2004 aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. In 2007 studeerde hij af aan de Rietveld Academie in Amsterdam.

Op dit moment is hij nog bezig met het afronden van het Hoger Instituut voor de Kunsten in Gent.

De kunstwerken van Zoro Feigl bewegen letterlijk. In zijn werk 'de Branding' zwiepen touwen al golvend over de vloer, draaien kompassen rond alsof ze op hol zijn geslagen en draait een zwarte coconvorm om zijn eigen as.

In Sugarstorm werpt een suikerspinmachine de gesponnen draden de ruimte in. Het lijken warmtegolven of enorme hoeveelheden spinnendraden te zijn geworden.

De bewegende kunstwerken ogen toegankelijk, direct en helder. Bij allen lijkt het te draaien om de techniek, de beweging, de machine en de constructie. In zijn kunstwerken voegt Zoro Feigl geen persoonlijke emoties toe waardoor het onderwerp van een kunstwerk wordt terug gebracht tot de essentie.

[www.zorofeigl.nl](http://www.zorofeigl.nl)



Zoro Feigl, 'Pressuring',  
courtesy of Galerie Fons Welters, fotografie: Gert Jan van Mooij

**Judith Leysner** studeerde van 2002 tot en met 2006 aan de Gerrit Rietveld Academie. Ze volgde de opleiding audiovisueel. Aansluitend studeerde ze twee jaar aan Het Sandberg Instituut en is nu Master in Fine Art. De thema's in haar werk gaan vooral over culturele verschijnselen, in de breedste zin van het woord, los van landelijke grenzen, zoals het ritueel, traditie, vaderschap, verlangen, female masculinity, literatuur, geschiedenis, sociaal-maatschappelijke structuren en culturele iconen. Met nieuwe personages (alterego's), die uit deze thema's ontstaan, maakt Leysner videowerk, visuele poëzie, fotografie, performances, installaties en sculpturen. Het materiaal hangt van het onderwerp af. Leysner gebruikt zichzelf bijna altijd in haar werk waarbij humor een belangrijke rol speelt.

**Werk van Judith Leysner, 'Nightshade', is momenteel te zien in W139, t/m 2 oktober. [www.w139.nl](http://www.w139.nl)**



Judith Leysner, 'Atropa'

**Leonard W. van Munster** (1972) studeerde van 1992 tot 1996 aan de Gerrit Rietveld Academie met een uitwisseling naar Parsons en Cooper Union in New York. Van Munster werkt veel op locatie. Zijn installaties bevinden zich voornamelijk in de publieke ruimte, waar de omgeving een belangrijk onderdeel wordt van het werk. Zo plaatste hij een boom met boomhut op het dak van het 50 meter hoge Stedelijk Museum Post CS in Amsterdam [*Under heaven 01*] en bouwde hij een Fata Morgana onder de snelweg A10 [*Under heaven 02*]. De vaak grote objecten die hij in de publieke ruimte maakt hebben meestal een korte bezichtigings duur. Zo ook het zeer recente werk dat hij speciaal voor Festival De Wereld van Witte de With bouwde: een eiland met een grootstedelijk construct midden in de vijver tussen het Museum Boijmans Van Beuningen en de Kunsthal in Rotterdam.

<http://www.leonardvanmunster.com>



Leonard van Munster, 'Under Heaven 02'

**Voor meer informatie over het project:**

Contactpersoon:

Meinke Horn, curator en organisator Vrije Ruimten Zuidas AIR,  
Virtueel Museum Zuidas

Prinses Irenestraat 19 (4 hoog) - 1077 WT Amsterdam

[meinke.horn@xs4all.nl](mailto:meinke.horn@xs4all.nl)

06-156 94 651

[www.virtueel-museum.nl](http://www.virtueel-museum.nl)

